

un rêve d'enfant, une évidence? Qu'est-ce qui a poussé l'étudiant HEC que vous étiez à vous engager dans l'édition avec un stage chez Dargaud à Paris puis un emploi aux PPUR? Ni un rêve d'enfant ni une évidence. L'édition a constitué une opportunité de concilier mes aspirations hors système et la nécessité de me lancer dans la vie professionnelle. Je voyais cela comme une aventure, à la fois intellectuelle et artisanale, dans laquelle je pourrais me réaliser. Le stage chez Dargaud, rendu possible par les relations professionnelles de mon père, me l'a confirmé. J'ai ensuite adressé mes offres auprès de plusieurs maisons – notamment Zoé et l'Age d'Homme – sans succès. Ce sont les PPUR, à l'époque PPR, qui m'ont engagé. A 25 ans, je ne me projetais pas dans l'édition scientifique et universitaire. J'y suis resté pourtant plus de 30 ans, en y prenant énormément de plaisir et en y publiant plus de 1'000 livres!

Quel lecteur êtes-vous personnellement? Je lis essentiellement des romans et en particulier les nouveautés de nos éditeurs. Mais il m'arrive de lire des classiques – j'ai lu récemment, grâce à mon fils, *Le monde d'hier* de Zweig et aussi *Le Comte de Monte-Cristo* – et bien entendu de la littérature étrangère tout comme des essais. Je suis éclectique dans mes choix. Je n'ai pas toujours lu de manière avide, en particulier lorsque je travaillais comme éditeur et que je passais mes journées les yeux rivés sur les textes des autres. Je me suis rattrapé ces dernières années! J'ai en permanence une pile de livres qui m'attendent. En ce moment, je veux relire *l'Histoire d'une montagne* d'Elisée Reclus et *Salammô* de Flaubert, et découvrir le petit roman inédit de Laurence Boissier, *Londres 13 h 30*, que publient les Editions Art&fiction. Si je n'ai pas d'auteurs fétiches, j'essaie de lire tous les livres de certains auteurs contemporains comme Bruno Pellegrino ou Thomas Flahaut. Récemment, j'ai beaucoup aimé le livre de Lorrain Voisard *Au cœur de la bête*, qui a remporté le Prix du Public RTS 2024.

Votre patronyme – «Babel» – est pour le moins évocateur par son lien avec l'un des mythes fondateurs de l'humanité. Pour vous qui aimez les mots, a-t-il été une source d'inspiration? Rien à voir! Mais j'aime mon nom que l'on aurait pu croire prédestiné à mon parcours alors que je le vois comme une suite d'opportunités et de chances... J'ai pu me prendre au jeu d'imaginer fonder mes éditions, mais la collection de poche Babel existait déjà, tout comme Editura Babel (un éditeur roumain) ou encore les Editions de l'Olivier dont j'apprécie le catalogue. La place était déjà prise!

Vous avez consacré de belles années de votre jeunesse au voyage, notamment en Amérique latine. Votre retraite sera-t-elle dédiée à cette passion du voyage? Je suis fondamentalement heureux de prendre ma retraite alors que je suis en forme et que je me sens encore jeune! Je ne prévois pas de grands voyages: j'ai eu la chance de voyager sur de longues durées et de manière totalement libre, et je ne crois pas pouvoir revivre cet état exaltant. Je préfère me projeter en proche Saône-et-Loire où j'ai acquis récemment une ferme. Je compte lire et cultiver mon jardin, et pourquoi pas y organiser des petits événements littéraires conviviaux.

■ PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE FALCONNIER

LES MÉANDRES DE L'AMOUR



© JEAN-BAPTISTE MOREL

Sur une terrasse de Berlin, un inconnu aborde notre narrateur et, contre son gré, lui raconte son histoire. Le jour de son mariage, par un hasard de circonstances, deux fêtes de mariages ont lieu sur un même débarcadère et les mariés montent dans le mauvais bateau... qui lève l'ancre. Sous la forme d'une enquête, cette anecdote qui aurait pu se régler facilement prend des allures de film hollywoodien dans lequel l'impensable arrive. Le burlesque de la situation vient bousculer doucement nos principes et nous laisse songeurs à la fin de la lecture, avec le sourire aux lèvres. Profitez de cette réédition en poche pour (re)découvrir l'œuvre de cet auteur neuchâtelois! ■ AMÉLIE WERMEILLE, LIBRAIRIE DE CAP ET DE MOTS (BULLE)

L'amour en bateau, Jean-Bernard Vuillème, Florides Helvètes, 2024, 144 pages

FAMILLE ET ESPOIR



© THIERRY PORCHET

Le temps de quatre saisons, dans un village de montagne, nous nous glissons dans l'intimité d'une famille paysanne. *Escarpées* – roman familial autant que récit de la vie quotidienne – nous emmène dans les années 1990, tout en haut d'une vallée valaisanne. Ici, on comprendra la difficulté des femmes à vivre dans la rudesse de ces paysages et la charge de leur foyer, qu'elles portent souvent seules au détriment de leurs rêves d'adolescentes. Et parce que l'autrice a beaucoup

d'affection pour ses personnages, on pardonnera à Henri d'être un peu rustre: l'art de la communication ne s'enseigne pas à l'école et les non-dits font beaucoup trop de bruit. Mais pour faire face au drame que la vie leur imposera et qui les confrontera aux autres, les cœurs seront bien forcés de s'ouvrir et les mots de trouver leur chemin. Et, on l'espère avec eux, retrouver l'espoir. ■ CÉLINE BESSON, LIBRAIRIE L'ÉTAGE (YVERDON)

Escarpées, Marlène Mauris, Favre, 2024, 200 pages

PARENTHÈSE ENCHANTÉE



DP

Madame Bœuf, attachante grand-mère suisse, partage avec son mari un quotidien des plus ordinaire.

L'organisation d'un voyage à Paris, dont elle rêve depuis toujours, sera cependant source de dissensions au sein du couple aux habitudes si ancrées. Madame Bœuf va alors se retrouver de façon totalement inattendue avec le fils de sa seule amie pour compagnon de voyage. Les deux acolytes improvisés développeront au fil de leurs déambulations une touchante amitié, et entreverront la possibilité de nouer des idylles amoureuses... Mais le retour à leur quotidien semble inévitable... Guy Chevalley nous plonge avec talent et douceur dans la vie de petites gens du commun, dans lesquels tout un chacun pourrait reconnaître sa grand-mère, son voisin ou même sa propre personne. ■ AURORA BERTOLINI, LIBRAIRIE DU BOULEVARD (GENÈVE)

Madame Bœuf, Guy Y. Chevalley, La Veilleuse, 2024, 272 pages

COCORICO HELVETICA

La Suisse se dévoile de multiples manières dans la production de ses éditeurs, tantôt ludique, parfois savante, toujours savoureuse. Voici une petite sélection non exhaustive de livres qui parlent de nous, de notre culture, de notre terroir.

SUR LES TRACES DE L'HISTOIRE SUISSE

Suivre les traces de Voltaire à Versoix, découvrir le monde horloger à La Chaux-de-Fonds, revivre la Première Guerre mondiale à Bonfol, voici quelques exemples d'excursions que propose François Walter dans *Au fil de l'histoire suisse*, ouvrage qui est à la fois un livre d'histoire de la Suisse et un guide agrémenté de photographies, cartes, etc. Le professeur d'histoire à l'Université de Genève s'est donné pour objectif de relire l'histoire de notre pays à travers les lieux significatifs qui l'illustrent, en conseillant dix itinéraires à travers la Suisse occidentale sous forme de balades et de visites de sites et de musées.



QUE DU BON!

Simple. Bon. Suisse. Toutes les plus grandes spécialités suisses et régionales figurent dans ce livre: tresse, carac, flûtes, émincé zurichois, capuns grisons, filets de perche, Älplermagronen... soixante recettes sélectionnées et réalisées par Andie Pilot, l'une des grandes spécialistes de la cuisine suisse et autrice de plusieurs best-sellers. Garanties faciles à faire et réalisables partout dans le monde, sans ingrédients spéciaux, elles couvrent tous les moments de la journée et tous les types de repas, de l'apéro au quatre-heures en passant par les boissons, avec des rubriques spéciales consacrées notamment aux tartes salées et sucrées et aux repas du soir sucrés, spécialité alémanique.

LE DROIT DU TRAVAIL EN SUISSE

Le droit du travail en Suisse. 100 questions-réponses issues de la pratique présente de façon claire et accessible l'ensemble du droit du travail en Suisse. L'auteur explore des thèmes essentiels tels que le contrat de travail, le salaire, les conventions collectives, les

- *Au fil de l'histoire suisse*, François Walter, Liveo-Alphil, 2025, 222 pages
- *Simple. Bon. Suisse. La cuisine helvétique en 60 recettes faciles*, Andie Pilot, Helvetiq, 2025, 150 pages
- *Le droit du travail en Suisse. 100 questions-réponses issues de la pratique*, Jean Christophe Schwaab, LEP, 2025, 272 pages

- *Faire nation en faisant de la gymnastique*, Gil Mayencourt, Alphil PUS, 2025, 576 pages
- *Randos Plouf en Suisse*, Isabelle Van Wynsberghe & Daniel Malak, Helvetiq, 2025, 272 pages
- *Fédéralisme, art et démocratie*, Lisa Marx, Seismo, 2025, 292 pages

congrés ou encore les modalités de licenciement. Un employeur peut-il diminuer unilatéralement le salaire de son employé? Peut-on échanger ses vacances contre de l'argent? Que faire en cas de mobbing ou de harcèlement sexuel? Qu'est-ce qu'un congé abusif? Dans cette édition enrichie, l'auteur intègre de nouvelles questions sur des thèmes comme les congés de paternité, l'adoption et les proches aidants, les défis de l'ubérisation ou l'arrivée de l'intelligence artificielle dans les rapports de travail.

AUX ORIGINES DE L'ÉTAT FÉDÉRAL HELVÉTIQUE

Basé sur de nombreux fonds inédits d'archives, *Faire nation en faisant de la gymnastique* revient sur les premiers pas de l'Etat fédéral helvétique de 1848 à travers un objet d'étude se voulant tout en muscles, en rigueur patriotique et en virilité: la gymnastique associative telle qu'elle se développe sous l'égide de la Société fédérale de gymnastique (SFG). Suivant les traces des gymnastes des villes aux villages, des grandes fêtes aux rassemblements locaux, de la Suisse à l'Europe en passant par la côte Est des Etats-Unis, il s'agit de montrer comment la SFG parvient à tisser des liens très forts avec la Confédération, cela tout en fabriquant le mythe d'une gymnastique «typiquement suisse» aux échos de plus en plus conservateurs.

MARCHER ET SE RAFRAÎCHIR

Randos Plouf en Suisse propose quarante randonnées à travers la Suisse, chacune assortie d'un lieu de baignade accessible en chemin ou à la fin de la marche. Dans la campagne appenzelloise ou au bord du Léman, dans l'Aar ou dans le Doubs, au milieu des vignobles ou en campagne, en altitude ou en ville, découvrez notre pays tout en profitant d'une pause rafraîchissante dans les eaux naturelles de nos rivières, fleuves, lacs naturels ou de montagne. Ces itinéraires sont adaptés aux familles (sauf mention contraire). Avec infos pratiques et tracés GPX, préparez-vous à randonner et à plonger dans l'eau!

DÉCRYPTAGE DES POLITIQUES CULTURELLES SUISSES

Comment fonctionnent les politiques culturelles en Suisse, et qui prend les décisions? Qui est considéré comme un participant légitime, et par quels processus ces arrangements changent-ils, en (dé)faveur de qui? *Fédéralisme, art et démocratie* s'intéresse aux acteurs politiques, administratifs et culturels qui «font» les politiques culturelles. Adoptant une approche configurationnelle originale puisant dans la science politique, la sociologie des élites et les *cultural policy studies*, ce livre se focalise sur le pouvoir et les mobilisations des acteurs pour analyser de manière comparative les transformations des politiques culturelles dans les cantons de Berne, Genève et Bâle.